

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

52.02.02 Искусство танца (по видам)

«Народно-сценический танец»

Квалификация: артист балета, ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Вступительные испытания:

- Классический и народно-сценический экзерсис.
- Исполнительское мастерство, собеседование.
- Средний балл аттестата

Классический и народно-сценический экзерсис.

Проверка профессиональных данных:

Шаг - Определяем высоту балетного шага. Сначала проверяем правую ногу, затем левую. Становимся к станку (любой другой опоре). Ноги в 1 позиции. Взять правую ногу за пятку и поднять в сторону. Нога вытянута по всей длине в колене и стопе. Поднять на максимальную высоту.

Плие Определяем выворотность ног в коленном суставе.

а) Исполнить *demi plié* на 1 такт 4/4.

б) Исполнить *grand plié* на 2 такта 4/4.

Встать к станку (любой другой опоре) боком ноги по 1 позиции. Придерживая корпус в вертикальном положении. Присесть в *demi-plié*, пятки не отрывать от пола, затем в *grand plié*, пятки постепенно отрываются от пола, чтобы бедра как можно больше раскрывались в стороны (колени над мизинцами ног).

Выворотность

Определение выворотности в голеностопных и тазобедренных суставах.

а) Сесть боком, вытянуть ноги, сократить стопы на себя и развернуть по 1 позиции, так чтобы мизинец касался пола.

б) Выполнить упражнение «Бабочка». Лечь на спину, подтягивая стопы к ягодицам с последующим раскрыванием бедер в стороны. Колени свободно прилегают к полу.

Гибкость

Определяем величину прогиба вперед и назад.

а) Сесть боком, вытянув ноги. Медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом (животом, грудной клеткой) и головой ноги, одновременно обхватывая руками щиколотки ног.

б) Выполнить упражнение «Мостик». Расстояние между стопами и руками должно быть как можно меньше.

Прыжок

Проверяем высоту прыжка, который выполняется при свободном положении ног, с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок).

Прыжки выполняются 8 раз подряд. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз

Музыкальный слух

Внешность

Встать по 6 позиции, руки опущены вниз или на талии, голова прямо.

Исполнение урока классического танца (по заданию педагога)

Исполнение урока народного танца (по заданию педагога)

Состояние здоровья.

Исполнительское мастерство. Собеседование

Профессиональная подготовка. На экзамен иметь фонограмму или ноты

Исполнение собственного танца.

Экзаменационные комбинации будут выдаваться преподавателями цикловой комиссии хореографических дисциплин непосредственно на вступительном испытании.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УРОКА ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Экзерсис у палки:

1. Plie

2. Battement tendus
3. Battement tendu jetes
4. Adagio у палки
5. Grand battements jetes

Экзерсис на середине:

1. Port de bras
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Grand battements jetes
5. Adagio

Allegro:

1. Temps sauté по I, II и V позициям
2. Changement de pieds
3. Pas echappe на II позицию
4. Трамплинные прыжки по 1 позиции

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УРОКА ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Port de bras на середине зала

1. Припадание и упадание
2. Верёвочка в чистом виде
3. Моталочка с молоточками
4. Ковырялочка с притопами
5. Притопы и дробные выстукивания (дробные ключи)
6. Вращения на месте по 6 позиции, «обертас», «поджатые»
7. Вращения по диагонали «шене», «блинчики», «бегунок»
8. Лирические шаги по кругу
9. Присядки (для юношей)
10. Хлопушки (для юношей)
11. Трюковые элементы (для юношей)

Собеседование с целью выявления знаний абитуриента об искусстве танца

Собеседование проводится с целью выявления знаний абитуриента об искусстве танца, степени его вовлеченности и заинтересованности в профессии, мотивации обучения.

На собеседование желательно иметь при себе портфолио с достижениями: дипломами, сертификатами, фотографиями с концертных выступлений.

Примерный перечень вопросов, задаваемых на собеседовании:

- # Какие профессиональные ансамбли танца, хоры или балетные труппы Вы знаете?
- # Каких известных профессиональных хореографов Вы знаете?
- # Каких известных профессиональных танцовщиков или танцовщиц Вы знаете?
- # Какие балетные спектакли или концертные программы государственных ансамблей танца Вы смотрели?
- # Какая разница между педагогом-хореографом и артистом балета ансамбля танца?
- # Готовы ли Вы к переезду в другой город?
- # Вам нравится учиться?
- # Почему решили поступать после 9 класса?
- # Причина выбора данной профессии и данного учебного заведения?
- # Планы после окончания данной специальности?

Результаты вступительных испытаний оцениваются приёмной экзаменационной комиссией по зачетной системе («зачтено» / «не зачтено»). Зачисление по среднему баллу аттестата.